

# Singulière histoire

L'Art Brut réunit des œuvres de créateurs autodidactes ayant échappé au conditionnement culturel. Marginaux retranchés à l'esprit rebelle ou imperméables aux normes collectives, ces auteurs opèrent dans la solitude, le secret et le silence. Ils mettent en application des modes de figuration étranges et élaborent leur propre technique au moyen de matériaux souvent inédits.

**1945** Jean Dubuffet, peintre français, se met en quête d'un art matinal, affranchi des normes culturelles ou des tendances à la mode. Une création «pure», à l'état brut. Dans le cadre de ses recherches, il noue très vite des liens avec la Suisse par le biais d'écrivains, d'artistes, d'intellectuels, de médecins psychiatres. Les œuvres découvertes constituent le début d'une collection qui ne cessera de croître.

**1947** *Le Foyer de l'Art Brut* est inauguré dans les sous-sols de la Galerie Drouin, à Paris, convertis en espace de résistance aux pouvoirs culturels et médiatiques. Soucieux de préserver l'intégrité et l'intimité des collections, Dubuffet n'y admet que les visiteurs qu'il juge vraiment intéressés.

**1948** Rejoint par André Breton et quelques autres complices, Dubuffet fonde à Paris *La Compagnie de l'Art Brut* qui s'établit dans un pavillon prêté par l'éditeur Gaston Gallimard. Des artistes et des intellectuels, tels Jean Cocteau, Claude Lévi-Strauss, Francis Ponge, Henri Michaux, Tristan Tzara ou Juan Mirò manifestent leur intérêt.

**1951** La compagnie est dissoute et toute activité mise en veilleuse. Les collections prennent le chemin des Etats-Unis, suite à l'offre faite par le peintre Alfonso Ossorio d'installer l'ensemble des œuvres dans sa demeure près de New York. Elles y resteront pendant plus de dix ans.

**1962** Les collections d'Art Brut sont rapatriées à Paris, installées dans un hôtel particulier où elles conservent leur caractère de confidentialité. *La Compagnie de l'Art Brut* est fondée à nouveau; l'organisme prend le caractère d'un centre d'études.

**1963-1971** Dubuffet reprend ses voyages de prospection, s'entoure de quelques collaborateurs réguliers, notamment le peintre Slavko Kopac, conservateur des collections, et publie les premiers fascicules de *L'Art Brut*.

**1972** Dubuffet fait don de ses collections, quelque 5000 œuvres, à la Ville de Lausanne.

**1976** La *Collection de l'Art Brut* est inaugurée au Château de Beaulieu. Michel Thévoz en est le conservateur. Des expositions temporaires sont organisées, de nombreuses publications paraissent et des milliers d'œuvres enrichissent les collections.

**2001** Lucienne Peiry reprend la direction de la *Collection de l'Art Brut*. Celle-ci compte aujourd'hui 30000 œuvres dont celles d'Aloïse Wölfli, Darger, Carlo, Walla et Nek Chand notamment. Le rayonnement de l'institution lui assure la position de référence historique de l'Art Brut sur le plan international.

# Adhérez au parti de l'Art Brut !

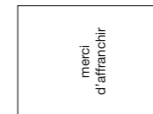
La Collection de l'Art Brut à Lausanne doit sa prospérité à la passion, au dynamisme et à la générosité de ceux qui, de plus en plus nombreux, régulièrement ou occasionnellement, ont pris son parti. Il nous apparaît important de nous associer pour resserrer nos liens et assurer un soutien de plus longue haleine à la Collection de l'Art Brut.

Le parti de l'Art Brut s'ouvre à quiconque souhaite s'engager dans ce sens et participer de manière conviviale aux activités d'information, d'études et de prospection du musée. L'adhésion des membres permet notamment l'acquisition de nouvelles œuvres et la publication d'ouvrages consacrés aux créateurs dissidents.

Vous serez ainsi partie prenante de l'aventure de la Collection de l'Art Brut et contribuerez à son rayonnement.

## LE PARTI DE L'ART BRUT

11, avenue des Bergières  
CH – 1004 Lausanne  
Tél. +41 21 315 25 70  
Fax +41 21 315 25 71  
www.artbrut.ch  
parti@artbrut.ch



## L'ADHÉSION VOUS ASSURE CHAQUE ANNÉE

- une entrée pour 2 personnes à la Collection de l'Art Brut
- une affiche d'exposition
- une visite commentée – avec un coup de projecteur sur une œuvre nouvellement acquise – suivie d'une agape
- une entrée gratuite à une manifestation (concert, spectacle, conférence notamment)

## TOUTES LES ANNÉES BISSEXTILES

- la possibilité de participer à une excursion insolite

## VOTRE CONTRIBUTION

Une cotisation annuelle

<b>Solo</b>	Fr. 50.–
<b>Duo</b>	Fr. 80.–
<b>Complice</b>	Fr. 200.–
<b>Allié</b>	Fr. 2000.–

**LE PARTI DE L'ART BRUT**  
Av. des Bergières 11  
CH – 1004 Lausanne

# Bulletin d'adhésion au parti de l'Art Brut

- Solo Fr. 50.–  
 Duo Fr. 80.–  
 Complice Fr. 200.–  
 Allié Fr. 2000.–

- Madame  Monsieur

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

**Duo** (partenaire, camarade, acolyte...)

- Madame  Monsieur

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

«L'art ne vient pas  
coucher dans les lits  
qu'on a faits pour lui ;  
il se sauve aussitôt  
qu'on prononce son  
nom : ce qu'il aime  
c'est l'incognito.  
Ses meilleurs moments  
sont quand il oublie  
comment il s'appelle.»  
Jean Dubuffet

## LE PARTI DE L'ART BRUT

