

ADHEREZ AU PARTI DE L'ART BRUT

PROSPECTION CONSERVATION VALORISATION ACQUISITION

Soyez partie prenante de la vie de la Collection de l'Art Brut et faites figurer votre nom parmi les mots-clés de l'institution lausannoise!

Le Parti de l'Art Brut, association des amis de la Collection de l'Art Brut fondée en 2007, intervient efficacement dans les activités du musée, et dans la prospérité de l'Art Brut en général. Ouvert à tous les intéressés, ce cercle de soutien contribue entre autres à l'enrichissement des collections du musée. Une broderie d'Helga Goetze a par exemple pu être acquise grâce au Parti de l'Art Brut, ce qui a favorisé par la suite une donation importante. Effet domino : les œuvres d'Helga Goetze sont devenues un point fort à la fois d'une exposition temporaire, puis de la présentation permanente, avant de rayonner à l'étranger par l'intermédiaire de prêts... La générosité des membres du Parti de l'Art Brut permet en outre de mettre en valeur l'Art Brut auprès du public – pour preuve, la complète rénovation du dispositif d'éclairage du musée en 2010.

Le Parti de l'Art Brut permet
→ un engagement direct, efficace et responsable en faveur des créations dissidentes de l'Art Brut
→ une implication dans l'actualité de la Collection de l'Art Brut, à travers un accès privilégié à ses activités

Prenez le parti de la Collection de l'Art Brut!

LE PARTI DE L'ART BRUT

Av. des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71
www.artbrut.ch
parti@artbrut.ch



L'ADHÉSION AU PARTI DE L'ART BRUT, C'EST :

CHAQUE ANNÉE

- Une visite commentée de l'exposition temporaire pour deux personnes, avec présentation de l'actualité de la Collection de l'Art Brut, suivie d'une agape
- La gratuité de l'entrée au musée pour les membres
- Une affiche d'exposition à choix
- Les membres **Solo** et **Duo** profitent de 20 % sur le catalogue et le DVD de l'exposition temporaire en cours
- Les membres **Complice** et **Allié** reçoivent le catalogue et le DVD de chaque exposition temporaire
- Les membres **Allié** bénéficient de surcroît d'avantages spéciaux

TOUTES LES ANNÉES BISSEXILES

- La possibilité de participer à une excursion insolite

VOTRE CONTRIBUTION

Une cotisation annuelle :

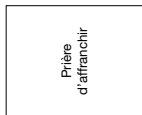
Solo	Fr. 50.–
Duo	Fr. 80.–
Complice	Fr. 200.–
Allié	Fr. 2'000.–

Pour adhérer, prière de renvoyer le coupon d'inscription : vous recevrez en retour tous les détails nécessaires.

- Les nouveaux membres qui s'acquittent de leur première cotisation directement à l'accueil du musée ont droit ce même jour à un rabais de 50 % sur un livre de leur choix.

Compte PostFinance: 17-599475-4; Le Parti de l'Art Brut, 1004 Lausanne
IBAN: CH14 0900 0000 1759 9475 4
Clearing postal: 9000
BIC/SWIFT: POFICHBEXXX

UNE HISTOIRE EN COURS D'ÉCRITURE



La Collection de l'Art Brut réunit des œuvres de créateurs autodidactes ayant échappé au conditionnement culturel. Marginaux retranchés à l'esprit rebelle ou imperméables aux normes, ces auteurs opèrent dans la solitude, le secret et le silence. Ils élaborent des moyens d'expression étranges et singuliers, grâce à des matériaux souvent inédits.

1945 Jean Dubuffet, peintre français, se met en quête d'un art affranchi des normes culturelles ou des tendances à la mode. Il noue très vite des liens avec la Suisse par le biais d'artistes, d'intellectuels, de psychiatres. Les œuvres découvertes constituent le début d'une collection qui ne cessera de croître.

1947 Le Foyer de l'Art Brut est inauguré dans les sous-sols de la Galerie Drouin, à Paris. Soucieux de préserver l'intégrité et l'intimité des collections, Dubuffet n'y admet que les visiteurs qu'il juge vraiment intéressés.

1948 Dubuffet fonde notamment avec André Breton La Compagnie de l'Art Brut, qui s'établit dans un pavillon parisien prêté par l'éditeur Gaston Gallimard. Artistes et intellectuels, comme Jean Cocteau, Claude Lévi-Strauss, Francis Ponge, Henri Michaux, Tristan Tzara ou Juan Miró, manifestent leur intérêt.

1951 La compagnie est dissoute et toute activité mise en veilleuse. Les collections prennent le chemin des Etats-Unis, pour s'établir, près de New York, chez le peintre Alfonso Ossorio.

1962 Les œuvres sont rapatriées à Paris, installées dans un hôtel particulier, toujours conservées dans un esprit de confidentialité. La Compagnie de l'Art Brut est reformée et se fait centre d'études.

1963–1971 Dubuffet reprend ses voyages de prospection, s'entoure de collaborateurs réguliers – dont le peintre Slavko Kopac, conservateur des collections – et publie les premiers fascicules de *L'Art Brut*.

1972 Dubuffet fait don de ses collections, quelque 5'000 œuvres, à la Ville de Lausanne.

1976 La Collection de l'Art Brut est inaugurée au Château de Beaulieu. Michel Thévoz en est le conservateur. Des expositions temporaires sont organisées, de nombreuses publications paraissent et des milliers d'œuvres supplémentaires sont réunies.

2001 Lucienne Peiry prend la tête de la Collection de l'Art Brut, et en est depuis 2009 la directrice artistique. Forte aujourd'hui de 60'000 œuvres, l'institution poursuit ses recherches à travers le monde. Son rayonnement lui assure la position de référence historique de l'Art Brut sur le plan international.

Carlo, sans titre, 1967, gouache et mine de plomb sur papier, 70,5 x 50 cm. Collection de l'Art Brut, Lausanne.

LE PARTI DE L'ART BRUT
Av. des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne

BULLETIN D'ADHESION AU PARTI DE L'ART BRUT

- Solo Fr. 50.–
- Duo Fr. 80.–
- Complice Fr. 200.–
- Allié Fr. 2'000.–

Madame Monsieur

Nom _____
Prénom _____
Rue _____
Code postal _____
Ville _____
Pays _____
Date _____
Signature _____

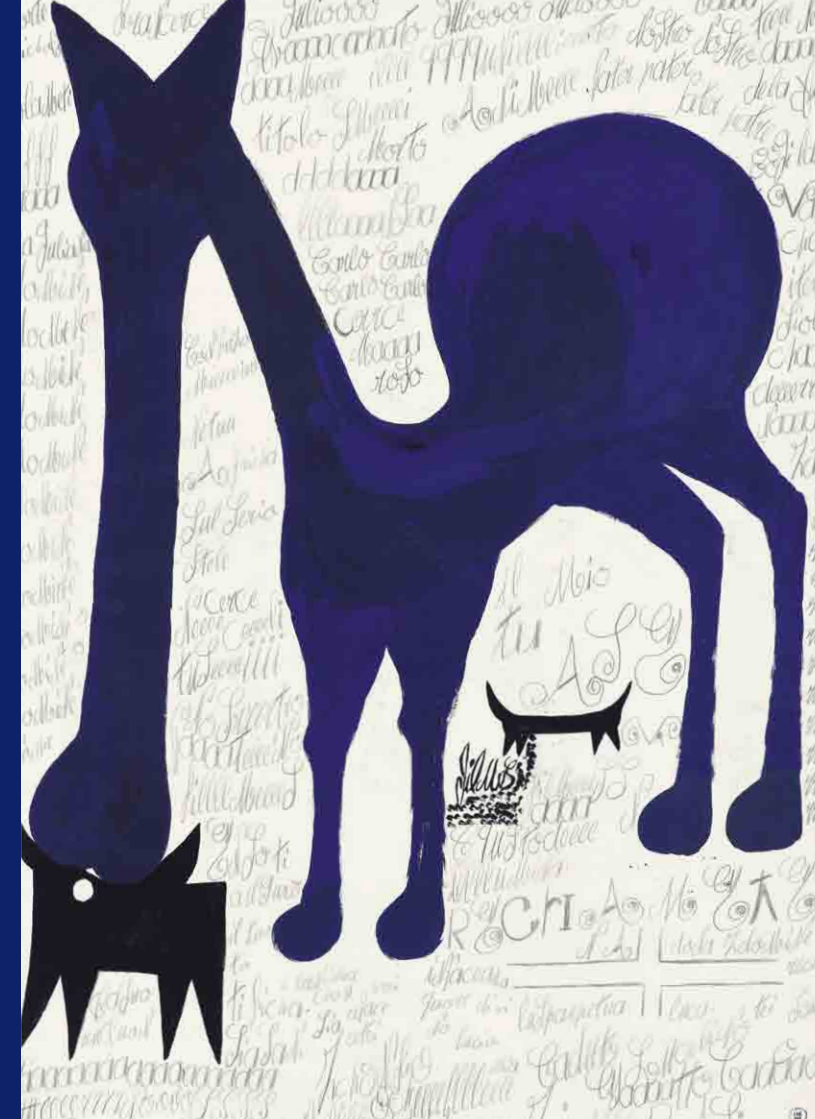
Duo (partenaire, camarade, acolyte...)

Madame Monsieur

Nom _____
Prénom _____
Rue _____
Code postal _____
Ville _____
Pays _____
Date _____
Signature _____

« L'art ne vient pas
coucher dans les lits
qu'on a faits pour lui;
il se sauve aussitôt
qu'on prononce son
nom : ce qu'il aime
c'est l'incognito.
Ses meilleurs moments
sont quand il oublie
comment il s'appelle. »
Jean Dubuffet

LE PARTI DE L'ART BRUT



JOIN THE ART BRUT ASSOCIATION

RESEARCH PRESERVATION SHOWCASING ACQUISITIONS

Take an active part in the *Collection de l'Art Brut* and add your name to the keywords connected with this institution of Lausanne!

Founded in 2007, the *Parti de l'Art Brut* is an association of the friends of the *Collection de l'Art Brut*. It lends invaluable support to our museum activities and to the wellbeing of Art Brut in general.

Open to all interested parties, this support group contributes to enriching the *Collection de l'Art Brut* collections. It is thanks to this association, for instance, that we were able to acquire an embroidery by Helga Goetze, which in turn led to an important donation. By chain reaction, Helga Goetze's works became at once a major attraction of a temporary exhibition, then a niche in our permanent collection, only to subsequently travel on loan far and wide abroad... Moreover, the generosity of the Art Brut association's members on the whole enables us to showcase Art Brut for the public at large. To prove our point, we are proud of the full overhaul of the museum's lighting system unveiled in 2010.

To join the *Parti de l'Art Brut* is to

- make a direct, effective and responsible commitment on behalf of nonconformist creators of Art Brut
- involve yourself in the latest events of the *Collection de l'Art Brut*, thanks to preferential access to its many activities

Take a stand on behalf of the *Collection de l'Art Brut*!

LE PARTI DE L'ART BRUT

Av. des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne
Tel. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71
www.artbrut.ch
parti@artbrut.ch



MEMBERSHIP IN THE *PARTI DE L'ART BRUT* MEANS:

EVERY YEAR

- Together with a guest of their choice, a guided tour of the temporary exhibition, including a presentation of the *Collection de l'Art Brut*'s current activities, followed by refreshments
- Free entry to all exhibitions for members
- One exhibition poster of the person's choice
- **Solo** and **Duo** members are entitled to a 20% discount on the current temporary exhibition's catalogue and DVD
- **Complice** and **Allié** members are entitled to the catalogue and DVD of every temporary exhibition
- **Allié** members are entitled to additional special benefits

EVERY LEAP YEAR

- A chance to participate in an unusual excursion

YOUR CONTRIBUTION

Annual membership fee:

Solo	Fr. 50.–
Duo	Fr. 80.–
Complice	Fr. 200.–
Allié	Fr. 2'000.–

To become a member, kindly return the registration slip: all details will be sent to you by return mail.

- New members who pay their first membership fees directly at the museum's reception desk are entitled that same day to a 50% discount on a book of their choice.

PostFinance Swiss postal account: 17-599475-4: Le Parti de l'Art Brut, 1004 Lausanne
IBAN: CH14 0900 0000 1759 9475 4
Domestic clearing payments: 9000
BIC/SWIFT: POFICHXXXX

A STORY-IN-PROGRESS

Stamp
please

The *Collection de l'Art Brut* presents works by self-taught creators who have eluded cultural conditioning. Entrenched dropouts with a rebellious spirit or impervious to collective norms, these creative people work in solitary fashion, in secrecy and silence. They develop strange and singular means of expression, often through recourse to materials never before used.

1945 The French painter Jean Dubuffet sets out in search for works untouched by cultural standards or fashionable trends. Very rapidly, he establishes ties with Switzerland, through various artists, intellectuals and psychiatrists. The works he discovers form the basis of a collection that would never stop growing.

1947 Inauguration of the *Le Foyer de l'Art Brut* in the basement of the Galerie Drouin in Paris. Anxious to preserve the integrity and intimacy of the collections, Dubuffet only extends visiting rights to genuinely interested art lovers.

1948 Together with most notably André Breton, Dubuffet founds *La Compagnie de l'Art Brut*, setting it up in a lodge lent them by the publisher Gaston Gallimard. The newly founded company arouses the interest of such artists and intellectuals as Jean Cocteau, Claude Lévi-Strauss, Francis Ponge, Henri Michaux, Tristan Tzara and Juan Mirò.

1951 The company is dissolved and its activity temporarily put on hold. The collections head for the United States, where they are housed in the painter Alfonso Ossorio's residence near New York.

1962 The works are repatriated to Paris and set up in a town house, still in a spirit of privacy. The re-founded *La Compagnie de l'Art Brut* becomes a research centre.

1963–1971 Dubuffet once again travels in search of works, drawing up a circle of regular collaborators (including the painter Slavko Kopac, curator of the collections), and publishes the first issues of the *L'Art Brut* monographs.

1972 Dubuffet donates his collections, some 5000 works, to the City of Lausanne.

1976 Inauguration of the *Collection de l'Art Brut* at the Château de Beaulieu, with Michel Thévoz as its first curator. Temporary exhibitions are mounted, numerous publications appear and thousands of additional works join the holdings.

2001 Lucienne Peiry takes over as director of the *Collection de l'Art Brut*, and, since 2009, acts as its artistic director. Currently boasting some 60,000 works, the institution continues its search for works the world over. Its outreach has taken it to a historical benchmark-setting level in the international world of Art Brut.

LE PARTI DE L'ART BRUT
Av. des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne

BULLETIN FOR MEMBERS OF THE PARTI DE L'ART BRUT

- Solo Fr. 50.–
- Duo Fr. 80.–
- Complice Fr. 200.–
- Allié Fr. 2'000.–

- Mrs
- Mr

Last name _____
First name _____
Street _____
Postal code _____
City _____
Country _____
Date _____
Signature _____

Duo (partner, friend, associate...)

- Mrs
- Mr

Last name _____
First name _____
Street _____
Postal code _____
City _____
Country _____
Date _____
Signature _____

“Art does not come to lie down in the beds that have been made for it; it runs away as soon as anyone utters its name: it likes being incognito. Its best moments are when it forgets what it’s called.” Jean Dubuffet

LE PARTI DE L'ART BRUT

