

**« L'art ne vient pas coucher dans les lits
qu'on a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu'on
prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'incognito.
Ses meilleurs moments sont quand il oublie
comment il s'appelle. »**

Jean Dubuffet

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Dès 1945 Jean Dubuffet se met en quête de travaux affranchis des normes culturelles. Il partage ses découvertes avec André Breton et Jean Paulhan notamment. Dubuffet noue très vite des liens avec la Suisse par le biais d'écrivains, d'artistes et de psychiatres.

1947 René Drouin, marchand de tableaux, met à disposition le sous-sol de sa galerie, à Paris. Cet espace devient le *Foyer de l'Art Brut*, inauguré avec les Barbus Müller.

1948 La Compagnie de l'Art Brut, fondée en octobre, s'établit dans un pavillon prêté par l'éditeur Gaston Gallimard. Slavko Kopac exerce les fonctions de secrétaire, conservateur et archiviste de la collection. Des visiteurs tels que Jean Cocteau, Tristan Tzara, Joan Mirò ou Henri Michaux découvrent des œuvres d'Art Brut dans un lieu voulu confidentiel par Dubuffet.

1949 Exposition à la Galerie Drouin et publication d'un catalogue intitulé *L'art brut préféré aux arts culturels* contenant un texte de Jean Dubuffet qui définit la notion d'Art Brut.

1951-1962 La Compagnie est dissoute. Les œuvres prennent le chemin des Etats-Unis, suite à l'offre du peintre Alfonso Ossorio d'installer la collection dans sa demeure, près de New York.

1962 Retour des œuvres en France. Jean Dubuffet acquiert un hôtel particulier au cœur de Paris ; la Compagnie de l'Art Brut y est reconstituée et prend le caractère d'un centre d'études, ouvert sur rendez-vous.

1962-1970 Madge Gill, Carlo, Lesage, Podestà, entre autres, sont présentés dans la collection, qui s'enrichit grâce à des recherches et à des dons. Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris, en 1967, où sont présentés 700 objets issus du fonds de 5'000 œuvres. Le premier fascicule de *L'Art Brut* est publié en 1964 ; il s'agit d'un recueil de monographies sur les principaux créateurs.

1971 Des contacts sont pris entre Jean Dubuffet et la Ville de Lausanne en vue de la donation de la collection. L'acte est ratifié en 1972.

1976 Inauguration de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, avec Michel Thévoz pour conservateur.

2001 Lucienne Peiry prend la tête de l'institution, dont elle est depuis 2009 la directrice artistique.

La Collection de l'Art Brut présente des œuvres de créateurs auto-didactes ayant échappé pour diverses raisons au conditionnement culturel et au conformisme social.

Marginaux retranchés dans une position rebelle ou imperméables aux normes et valeurs collectives, les auteurs d'Art Brut comptent des détenus, des pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, des originaux, des solitaires et des réprouvés. Ils travaillent dans la solitude, le secret et le silence, sans se préoccuper ni de la critique du public, ni du regard d'autrui. Leurs œuvres, indemnes des influences de la tradition artistique, mettent en application des modes de figuration singuliers, créés de toutes pièces. Les auteurs conçoivent en effet leur propre technique avec des moyens et des matériaux souvent inédits.

Jean Dubuffet, découvreur et théoricien de l'Art Brut, a mené ses premières recherches en Suisse à partir de 1945. Le peintre français s'est immédiatement passionné pour ces créations marginales dans lesquelles il reconnaissait « l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes les phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions ». Dubuffet est à l'origine de ce musée puisque c'est grâce à son importante donation d'œuvres à la Ville de Lausanne, en Suisse, que la Collection de l'Art Brut a pu voir le jour en 1976.

La Collection de l'Art Brut, qui compte à ce jour près de 60'000 pièces, est visitée par un public croissant. Près de 40'000 visiteurs en provenance d'Europe, des Etats-Unis et du Japon viennent chaque année y découvrir des œuvres originales et subversives. Parallèlement à la collection permanente, elle met sur pied plusieurs expositions temporaires consacrées à des thèmes (la Foule ou l'écriture) et à des créateurs (Aloïse, Walla, Wölfli). La Collection de l'Art Brut organise également des concerts et des spectacles de théâtre ou de danse, ainsi que de nombreuses animations destinées au jeune public.

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Avenue des Bergières 11
CH – 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70
Fax +41 21 315 25 71

art.brut@lausanne.ch
www.artbrut.ch